# Зведений протокол №4

**ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів Буковинської Малої академії наук, членів наукових товариств, об’єднань (2011/2012 н.р.)**

**Відділення філології та мистецтвознавства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Прізвище, ім’я** | **Тема наукової роботи** | Заочне оцінювання науково-дослідницьких робіт | Оцінювання навчальних досягнень з базової дисципліни | Захист науково-дослідницької роботи | Загальна кількість балів | **Місце** |
| **25** | **30** | **45** | **100** |
| ***Секція «Англійська мова»*** | | | | | | | |
|  | Титко Тетяна | Англійська термінологія сучасного рукоділля та особливості її функціонування в українській мові (на матеріалах журналів з рукоділля та Інтернету) | 23,75 | 23 | 45 | 91,75 | **І** |
|  | Лавус Анна | Іменники, що позначають професії | 22.25 | 23,2 | 41 | 86,45 | **ІІ** |
|  | Патраш Антоніна | **Способи адаптації стилістичного використання англійських неологізмів в українській мові (на матеріалах сучасної англомовної преси та Інтернету)** | 20,75 | 23,4 | 38 | 82,15 | **ІІ** |
|  | Томулець Ангеліна | Функції дієслова HAVE в тексті оригіналу на тексті перекладу | 19,5 | 18,8 | 42 | 80,3 | **ІІІ** |
|  | Кримняк Лариса | Особливості та засоби передачі англійських прислів’їв та приказок українською мовою) на матеріалах словників прислів’їв, приказок та афоризмів) | 20,05 | 26 | 34 | 80,05 | **ІІІ** |
|  | Добровольський Максим | Мовленнєві акти. Форми звертання в англійській мові | 21,25 | 19 | 39 | 79,25 | **ІІІ** |
|  | Павлюк Анастасія | Форми прощання в англійській мові | 11 | 16,8 | 35 | 62,8 |  |
|  | Редутова Людмила | Дислексія | 8,75 | 23,6 | 30 | 62,35 |  |
|  | Жебчук Юлія | Випадки вживання іменників в англійській літературі, їх класифікація на прикладі роману С.Моема «Театр» | 21,25 | 13 | 27 | 61,25 |  |
|  | Штефура Олександра | Народні мотиви у творчості Юрія Федьковича та Роберта Бернса – синів Карпат та гір Шотландії | 4,5 | 16 | 33 | 53,5 |  |
|  | Поп’юк Михайло | З історії розвитку англійської мови | 15,25 | 9,6 | 28 | 52,85 |  |
| ***Секція «Французька мова»*** | | | | | | | |
|  | Перун Анастасія | Відтворення в українських перекладах композиційних структур у лінгвопоетиці Поля Верлена | 19,25 | 28 | 44,1 | 91,35 | **І** |
|  | Дем’янчук Яна | Микола Лукаш – перекладач з французької мови | 19 | 22,5 | 34,2 | 75,7 | **лауреат** |
|  | Батрановська Кристина | Вживання французького сленгу серед молоді | 18,25 | 22 | 35,1 | 75,35 |  |
|  | Гасюк Анатолій | Семантична неологія в сучасному французькому медіадискурсі | 12,5 | 20 | 31,95 | 64,45 |  |
| ***Секція «Німецька мова»*** | | | | | | | |
|  | Огуй Михайло | Німецька мова на Буковині | 25 | 29 | 45 | 99 | **І** |
|  | Стецюк Микола | Стилістичні аспекти структури речень «авторської мови» на основі новели „Тоніо Крьогер” роману „ Доктор Фаустус” Т.Манна | 23 | 30 | 43 | 96 | **ІІ** |
|  | Лопата Євгенія | Лексичні та синтаксичні особливості «авторського стилю» (на матеріалі романів А. Зегерс) | 24 | 22 | 45 | 91 | **лауреат** |
|  | Ріпка Катерина | Роль і місце інфінітива в реченні | 21 | 22 | 38 | 81 |  |

Члени журі: Орищук С.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Голова журі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кушнерик В.І. Манютіна О.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Чарковська О.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Вацеба Р.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Князєва Д.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гіков Л.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Паров’як І.І.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_